

Mónica Gómez Sánchez

Estudiante del Grado de Arte

Estudios Subalternos

ACTIVIDAD 2. Racialización y anecdotización

Noviembre 2024



La anecdotización y la teoría del punto de vista: metodologías para descentrar el conocimiento.

Inicio	
Teoría	1
Obra	5
Bibliografía	6

Teoría

El conocimiento siempre ha sido un ámbito de confrontación, en el que chocan interpretaciones, influencia y legitimidad. En los estudios subalternos y el arte, metodologías como la narración anecdótica y la teoría del punto de vista feminista (Feminist Standpoint Theory, FST) amplían perspectivas al acercarse a los márgenes y lo fragmentario. Aunque distintas, ambas comparten el propósito de desplazar el foco de poder e incluir las voces y vivencias invisibilizadas.

El History Workshop Movement, nacido en el Reino Unido en los sesenta, destacaba historias de personas comunes mediante diarios, cartas y testimonios. Este “conocimiento desde abajo” resuena con la FST, que, según Cabrera, López Belloso y Royo Prieto (2020), construye un saber crítico al posicionar las experiencias de los grupos marginalizados clave para comprender estructuras de sometimiento. Quienes habitan las fronteras poseen una comprensión única de las dinámicas de control, no por ser mejores observadores, sino por navegar y resistir sistemas opresivos. Tanto el History Workshop Movement como la FST intentan desarticular discursos hegemónicos al modificar epistemologías dominantes y dar espacio a reclamos silenciadas históricamente.

Por su parte, Mike Michael (2012) describe la anecdotización a modo de técnica que desafía las categorías rígidas de las ciencias sociales. A través de relatos breves y ordinarios, no solo narra, actúa sobre sí misma, evolucionando la comprensión de “lo social” y obligándonos a repensar los referentes analíticos. Al introducir subjetividad y performatividad, rompe con la norma etnográfica convencional, tomando distancia de la objetividad y destacando lo provisional y parcial. Esta capacidad de reconfigurar al investigador como al objeto de estudio la convierte en un modelo disruptivo.

Pero ¿por qué estos marcos de trabajo son necesarios en un contexto académico y artístico? Una respuesta está presente en los estudios sobre raza y representación. Mahdis Azarmandi (2020) destaca que la raza no es biológica, es una construcción histórica de supremacía y segregación. Señala que el racismo opera por medio de narrativas culturales que perpetúan desigualdades. Aquí, la FST y la anecdotización desentrañan estas manifestaciones: la FST al situar las experiencias de los racializados como fuente de saberes, y la anecdotización al examinar incidentes que evidencian fracturas sistémicas.

La racialización, según el artículo “Racización, racialización: emergencias, resistencias y apropiaciones” (El Idrissi, 2024), es un proceso político que produce jerarquías raciales y fomenta comportamientos internos de inferiorización. Dichos fundamentos han sostenido relaciones desiguales, con enfoques interseccionales y decoloniales que permiten cuestionar y reformar sus bases.

Un caso de este método de estudio es el análisis de recreaciones afrodescendientes en el arte cubano actual. Suset Sánchez resalta en el proyecto *Queloides*, las interpretaciones habituales del museo moderno al visibilizar las historias de comunidades negras en un contexto de colonialismo y racismo estructural (Sánchez, 2020). Las “zonas de contacto” replantean la institución museística al integrarse la memoria colectiva y las demandas contemporáneas.

En un plano más abstracto, Lury y Wakeford (2012) abogan por planteamientos interdisciplinarios que no solo investigan, reconfiguran problemas al desafiar las divisiones entre teoría y práctica, estrategias que se posicionan en lo emergente y lo contingente.

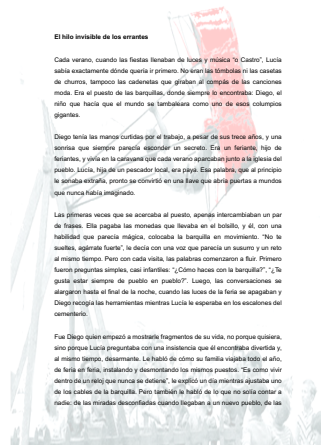
En el fondo, las maneras de operar critican la pretensión de neutralidad. Ni la FST, ni la anecdotización buscan rigor; se interesan por lo situado y lo particular, invitándonos a escuchar lo pequeño y cotidiano. Michael (2012) demuestra que incluso un incidente “fallido”, una entrevista interrumpida por un perro y un gato puede revelar supuestos y transformar las formas de actuar.

El reto para una alumna de arte y estudios subalternos radica en aproximarse al conocimiento con mirada crítica y herramientas que permitan cuestionar lo establecido. La FST nos incita a reflexionar sobre el lugar que ocupamos en relación con el poder y el privilegio, mientras que contar historias nos sumerge en lo caótico, en aquello que escapa a lo previsto. Ambas perspectivas se encuentran en un propósito común: derribar las narrativas dominantes y dar forma a relatos más humanos y auténticos.

Obra

Mi obra está inspirada en una experiencia vital, vista con la mirada de la “raza” en relación con el texto trabajado.

El hilo invisible de los errantes



Mónica Gómez Sánchez (s. f.) *El hilo invisible de los errantes*. <https://m0n1c4g0m3z.com/El-hilo-invisible-de-los-errantes>

Lugar donde ocurrió se desarrolló la historia.



Google Maps. (2024). O Castro [Pantallazo]. Google Maps. https://www.google.com/maps/@42.6214595,-8.8721517,3a,75y,61.43h,85.89t/data=!3m1!1e1!3m5!1sFF_917vOpu6CM2JLeqRASw!2e0!6shttps:%2F%2Fstreetviewpixels-pa.googleapis.com%2Fv1%2Fthumbnail%3Fcb_client%3Dmaps_sv.tactile%26w%3D900%26h%3D600%26pitch%3D4.108398217215722%26panoid%3DFF_917vOpu6CM2JLeqRASw%26yaw%3D61.43034509434608!7i16384!8i192?hl=es-ES&entry=ttu&_ep=EgoyMDI0MTEyOS4yIiKXMDSoASAFQAw%3D%3D



Bellabruixeta. (n.d.). *La barquilla*. Bella Bruixeta. <https://bellabruixeta.wordpress.com/tag/la-barquilla/>

Como investigadora y artista, mi posición frente al binomio subalternidad/privilegio me lleva a cuestionar constantemente mi postura y a revisar los lentes y prácticas que utilizo. Como afectante y afectada, reconozco que, por cuestiones inherentes a mi personalidad y experiencia o viceversa, *la otredad* y sus sinónimos no me son ajenos. Tanto la subalternidad como el privilegio me atraviesan cada día, y estacionarme en las fronteras me permite una honesta autoobservación. Aun así, mi compromiso radica en desmantelar esas barreras, tanto internas como externas. Escuchar, aprender y colaborar con aquellos que han habitado o habitan en los márgenes no solo enriquece mi perspectiva, sino que también transforma mi quehacer creativo y humano.

Bibliografía

- Azarmandi, M [Mahdis] (2021). *Raza. Un concepto sociohistórico y sus implicaciones. [recurso de aprendizaje textual]. Fundació Universitat Oberta de Catalunya (FUOC).*
https://campus.uoc.edu/annotation/19ffdef948dbe62f1d666fb14afd7889/43495/PID_00282981/PID_00282981.html
- Cabrera, M. S., López Belloso, M., & Royo Prieto, R. (2020). The application of Feminist Standpoint Theory in social research. *Revista de Investigaciones Feministas*, 11(2), 307-318. <https://doi.org/10.5209/infe.66034>
- Celia, L. [Lury], Wakeford, N. [Nina]. (2012). *Inventive Methods: The Happening of the Social*. Routledge.
https://dpu.au.dk/fileadmin/edu/Forskning/Fremtidsteknologi/Lury_and_Wakeford_intro_2012.pdf
- El Idrissi, S. [Sarra]. (2023). *Descolonizar! Conceptos, desafíos y horizontes políticos.*
<https://www.ritimo.org/Racizacion-racializacion-emergencias-resistencias-y-apropiaciones>
- Michael, M. [Mike] (2012). *Anecdote*. (pp. 25-35). Taylor & Francis Group.
https://protected-content.ftu.uoc.edu/biblioteca/prestatgeries/articles/protegits/20224_20324/95151.pdf
- Mixcloud. (s. f.). *Mixcloud.com. Cuerpo Tiempo Alma. /Tania Safura Adam.*
<https://www.mixcloud.com/tania-adam/cuerpo-tiempo-alma/>
- Sánchez, S [Suset] (s.f). *Cuerpos negros en el cubo blanco. [recurso de aprendizaje textual]. Fundació Universitat Oberta de Catalunya (FUOC).* <https://arts-practiques-curatorials.recursos.uoc.edu/cossos-negres-en-el-cub-blanc/es/>